This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Google

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`

КЪ ИСТОРІИ
РУССКАГО ТЕАТРА

ДОМАШНІЕ СПЕКТАКЛИ

У ГРАФА

А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1890

BERKELEY
LIBRARY
UNIVERSITY OF
CALIFORNIA

КЪ ИСТОРІИ
РУССКАГО ТЕАТРА

K istorii russkago teatra...

ДОМАШНІЕ СПЕКТАКЛИ

У ГРАФА

А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

1890

~~ХАА~~
ХА 4 97

Изъ № 16 »Правительств. Вѣстника« 1890 года.

ТИПОГРАФІЯ МИНИСТЕРСТВА ВНУТРЕННИХЪ ДѢЛЪ.

PN2722
K2

КЪ ИСТОРІИ РУССКАГО ТЕАТРА *)

ДОМАШНІЕ СПЕКТАКЛИ

У ГРАФА А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Русскій театръ, возникшій, какъ извѣстно, при Царѣ Алексѣѣ Михаиловичѣ и устроенный по его желанію и почину, во все время своего болѣе чѣмъ двухвѣковаго существованія не переставалъ пользоваться участіемъ и покровительствомъ Русскихъ Государей, всегда признававшихъ его нравственное и образовательное значеніе для народа. Самое зарожденіе театра при Царѣ Алексѣѣ Михаиловичѣ, по справедливому замѣчанію проф. Н. С. Тихонравова,—не было «случайнымъ явленіемъ среди того могучаго движенія къ новому, которое обнимало русскую жизнь въ XVII столѣтіи, и новая потѣха была вызвана не мимолет-

*) См. статьи въ «Правит. Вѣстн.» за 1887, 1888 и 1889 гг., подъ заглавіемъ: «*Русскій театръ, его начало и развитіе*».

5120

нымъ желаніемъ Царя подивоваться на игру иноземныхъ актеровъ, будто бы занесенныхъ въ Москву случаемъ. Возникновеніе театра при дворѣ Алексѣя Михаиловича было однимъ изъ яркихъ знаменій новаго духа, разлагавшаго старую русскую косность и византійскую исключительность, которая столько вѣковъ сдерживала свободное развитіе творческихъ силъ русскаго народа». Отсюда ясно, какъ велика образовательная заслуга Царя, впервые, своимъ починомъ, устроившаго на Руси театръ,— эту «школу народную», какъ называла его Императрица Екатерина II.

Послѣ Царя Алексѣя Михаиловича, могущественной покровительницей русской сцены сдѣлалась царевна Софья Алексѣевна, благодаря которой драматическое искусство нашло себѣ въ царскихъ палатахъ не только одно покровительство, но и пріютъ; —не только зрителей, но и исполнителей сценическихъ представленій.— Такъ, сохранилось преданіе, что въ комнатахъ царевны Софіи Алексѣевны давались театральныя представленія въ присутствіи Царя, царевичей и всего тогдашняго двора. Въ исполненіи этихъ спектаклей участвовали нѣкоторые молодые люди лучшихъ фамилій и комнатныя дѣвицы царевны.—Другое преданіе, занесенное въ исторію русскаго театра, идетъ еще далѣе: оно утверждаетъ, что сама царевна Софья Алексѣев-

на принимала непосредственное участіе въ этихъ представленіяхъ, и даже сочинила драму въ стихахъ, подъ заглавіемъ «*Екатерина Великомученица*». Тоже самое утверждаетъ и Карамзинъ, говоря, что «царевна Софья занималась и литературою; *писала трагедіи и сама играла ихъ въ кругу своихъ приближенныхъ*». «Мы читали одну изъ ея драмъ»,—замѣчаетъ, между прочимъ, знаменитый исторіографъ:—«и думаемъ, что царевна могла бы сравняться съ лучшими писательницами всѣхъ временъ, если бы просвѣщенный вкусъ управлялъ ея воображеніемъ».

Немало сдѣлалъ на пользу русскаго театра и Царь Петръ Алексѣевичъ, «выдвинувшій его изъ Царскаго Дворца на площадь, перенесшій его съ недоступнаго для большинства «верху» въ среду «охотныхъ смотрѣльщиковъ», всякаго чина людей.— Въ то время театръ былъ уже признанъ насущною потребностью народа. Приведенными примѣрами не ограничиваются заботы и участливое отношеніе Русскихъ Государей и Членовъ Царскаго Дома къ судьбамъ нашего театра въ первыя времена его существованія. Такъ, сестра Петра Великаго, царевна Наталья Алексѣевна горячо любила сцену и немало содѣйствовала ея упроченію и успѣхамъ. Живя въ Преображенскомъ, царевна нерѣдко устроивала тамъ спектакли, для которыхъ деко-

раціи и костюмы привозились изъ Москвы. Послѣ 1709 года, ея же стараніями, театральныя представленія были перенесены въ Петербургъ, гдѣ царевна не переставала ими интересоваться.—Наконецъ, немалое участіе къ успѣхамъ русской сцены царевна Наталья Алексѣевна проявила, обогативъ бѣдный въ то время русскій репертуаръ двумя собственнаго сочиненія пьесами, по сравненію съ другими тогдашними драматическими произведеніями, далеко не лишенными литературныхъ достоинствъ.

Однимъ словомъ, не приводя многочисленныхъ примѣровъ, можно сказать, что русскій театръ, съ самыхъ первыхъ временъ своего существованія находилъ себѣ покровительство и участіе въ лицѣ Русскихъ Государей и Членовъ Царской Семьи. Къ подобному же заключенію приводитъ и дальнѣйшая исторія русской сцены, въ которой, начиная съ царствованія Императрицы Екатерины II, проходитъ непрерывный рядъ благихъ мѣропріятій, направленныхъ на пользу и развитіе русскаго театра. Великая Императрица, признавая за театромъ высокое воспитательное значеніе для народа, сама во многомъ руководила имъ и съумѣла поднять нашу сцену на высоту ея настоящаго призванія. Этому немало способствовали и собственные литературно-драматическіе труды Императрицы, обо-

гатившей репертуаръ тогдашней сцены *одиннадцатью комедіями, тремя лирическими драмами и пятью народными операми*, и вызвавшей своимъ высокимъ примѣромъ на арену дѣятельности цѣлую плеяду талантливыхъ драматическихъ писателей. О сценическихъ достоинствахъ произведеній Императрицы Екатерины Великой ясно говоритъ тотъ успѣхъ, которымъ они, по свидѣтельству современниковъ, пользовались среди зрителей. Особенно нравилось тогдашней публикѣ большое историческое представленіе съ хорами, свадебными пѣснями и балетомъ, подъ заглавіемъ: «*Начальное управленіе Олега*». Музыка для этой пьесы была написана Сарти и придворными композиторами Каноббіо и Пашкевичемъ. Сотрудникомъ Императрицы въ этой пьесѣ былъ кабинетъ-секретарь А. В. Храповицкій, написавшій для нея бѣлыми стихами нѣкоторые хоры. Для *русскаго* театра литературно-драматическая дѣятельность Императрицы Екатерины Великой имѣетъ особенное значеніе, такъ какъ въ большинствѣ ея пьесъ (комедій) выведены чисто *русскіе* типы.

Вся послѣдующая исторія нашей сцены даетъ право сказать, что русскій театръ, получивъ свое начало на «верху», въ Царскихъ палатахъ, и будучи долгое время исключительно придворной забавой, и впослѣдствіи, въ то время, когда онъ сдѣлал-

ся уже общимъ достояніемъ народа,—не утратилъ своего мѣста одного изъ любимыхъ Царскихъ развлеченій. — Примѣръ Двора не могъ, конечно, не отразиться рано или поздно на вкусахъ высшаго общества, для котораго сценическія представленія мало по малу сдѣлались необходимою потребностью.—Во второй половинѣ прошлаго столѣтія, эта потребность выразилась въ устройствѣ многочисленныхъ домашнихъ театровъ, съ спеціально обученными драматическими и балетными труппами, пѣвцами и музыкантами, изъ которыхъ многіе впослѣдствіи достойно подвизались на Императорской сценѣ. Особенно много домашнихъ театровъ было въ концѣ XVIII столѣтія въ Москвѣ и окружающихъ её помѣстьяхъ. Такъ, въ 1796 году, въ Москвѣ и подмосковныхъ имѣніяхъ въ общей сложности было до двадцати домашнихъ театровъ. Среди любителей сценическаго искуства въ то время славились своими театрами: сынъ знаменитаго сподвижника Петра Великаго, *графъ Петръ Борисовичъ Шереметевъ*, князь Б. Г. Шаховской, князь В. И. Щербатовъ, Д. Е. Столыпинъ (труппа котораго была впослѣдствіи пріобрѣтена для казенной сцены), *князь М. П. Волконскій*, и нѣкоторые другіе.—Лучшимъ изъ этихъ театровъ, какъ по обстановкѣ сцены, такъ и по составу труппы, единогласно признавался театръ

графа П. Б. Шереметева, у котораго, кромѣ домашней сцены въ Москвѣ, въ подмосковныхъ имѣніяхъ, селахъ Кусковѣ и Останкинѣ—были также устроены театры, обставленные со всевозможною роскошью. Особенно громкою извѣстностью пользовался въ то время театръ въ Кусковѣ, который, по словамъ П. Безсонова, «изъ русскихъ частныхъ театровъ былъ самый старшій и лучшій и не уступалъ даже петербургскимъ придворнымъ театрамъ, а тогдашній московскій, содержавшійся Медоксомъ,—далеко превосходилъ». Зданіе этого театра было построено архитекторомъ Валли, а декораціи для него написаны знаменитымъ Гонзаго.

П. Безсоновъ, въ своемъ очеркѣ жизни графини П. И. Шереметевой говоритъ, что Кусковскій театръ стяжалъ себѣ громкую славу у современниковъ и образованнѣйшихъ посѣтителей «отличнымъ исполненіемъ богатаго репертуара и счастливымъ выборомъ главныхъ исполнителей, которые не были многочисленны, но за то хорошо поддержаны массою танцовщицъ, особенно же благоустроеннымъ оркестромъ музыкантовъ и хоромъ пѣвчихъ. Обиліе и красота декарацій, гардероба, занавѣсокъ и прочей обстановки отвѣчали устройству существенному».—Давалось въ Кусковѣ нѣсколько драмъ и комедій, до 20 балетовъ и болѣе 40 оперъ. Нѣкоторыя изъ пьесъ появля-

лись на Кусковской сценѣ ранѣе столичныхъ театровъ. — Исполненіе драматическихъ пьесъ, по отзывамъ современниковъ, было прекрасно.

Сынъ графа П. Б. Шереметева, графъ Николай Петровичъ, унаслѣдовавшій отъ отца любовь къ театру, не только поддерживалъ его въ своемъ Кусковѣ на прежней высотѣ, но и еще болѣе поднялъ его, расширивъ его оперный репертуаръ, обновивъ и безъ того роскошную обстановку сцены и значительно увеличивъ прежній оркестръ. —Спектакли въ кусковскомъ театрѣ продолжались до переѣзда графа Н. П. Шереметева въ Останкино въ 1800 году.

Вскорѣ послѣ того, театръ въ Кусковѣ былъ заколоченъ и съ той поры не открывался для представленій. Зданіе театра сохранялось еще до недавняго времени; но потомъ оно было разобрано, и теперь единственными памятниками былаго процвѣтанія сценическаго искусства въ родовой вотчинѣ графовъ Шереметевыхъ служатъ: богатый театральный архивъ, да нѣкоторые остатки отъ обстановки и механизма сцены, хранящіеся въ подвалахъ кусковскаго дома.

Со времени прекращенія театральныхъ представленій въ Кусковѣ, въ теченіи почти 90 лѣтъ, въ семьѣ графовъ Шереметевыхъ домашняго театра не существовало. Возродился онъ только въ началѣ прошлаго года, при совершенно иныхъ условіяхъ, и

не въ Кусковѣ, или въ Москвѣ, а въ Петербургѣ, благодаря почину и щедрости правнука кусковскаго театрала (графа Петра Борисовича), графа А. Д. Шереметева, видимо унаслѣдовавшаго отъ своихъ дѣда и прадѣда любовь къ сценическому искусству. Спектакли въ домѣ гр. А. Д. Шереметева начались въ прошломъ 1889 году съ прекрасной драматической трилогіи гр. А. К. Толстаго «*Смерть Іоанна Грознаго*», поставленной чрезвычайно роскошно и разъигранной съ большимъ успѣхомъ любителями изъ высшаго петербургскаго общества. Пьеса была повторена четыре раза, причемъ въ послѣдній разъ, въ среду, 15-го февраля, на масляной недѣлѣ, спектакль осчастливили Своимъ присутствіемъ Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица.

Полный успѣхъ этихъ первыхъ представленій побудилъ графа А. Д. Шереметева къ дальнѣйшимъ опытамъ постановки на своей домашней сценѣ лучшихъ образцовъ *русской* драмы: вслѣдъ за первою частью трилогіи гр. А. К. Толстаго «*Смерть Іоанна Грознаго*», было рѣшено поставить величайшее изъ произведеній русской драматической литературы—др. въ стихахъ А. С. Пушкина «*Борисъ Годуновъ*». Это предпріятіе потребовало, конечно, кромѣ большихъ матеріальныхъ затратъ, много изученія и труда, какъ вслѣдствіе чрезвы-

чайно сложной обстановки сцены, необходимой для названной пьесы, такъ и вслѣдствіе трудности большинства ролей, требующихъ отъ исполнителей глубокаго пониманія характера дѣйствующихъ лицъ и истиннаго смысла каждаго изъ отдѣльныхъ моментовъ геніальной драмы. О трудности постановки «*Бориса Годунова*» можно судить уже по тому, что даже на Императорской сценѣ эта пьеса шла въ 1870 году, съ сокращеніями и измѣненіями. На домашнемъ театрѣ графа А. Д. Шереметева «*Борисъ Годуновъ*» былъ данъ безъ всякихъ передѣлокъ, цѣликомъ, если не считать выпущенной сцены «На литовской границѣ», по своимъ условіямъ затруднительной для постановки.

Спектакли начались 27-го декабря 1889 г., генеральною репетиціею, и затѣмъ пьеса съ возроставшимъ успѣхомъ была повторяема *шесть* разъ: 29-го декабря, 3-го, 7-го, 8-го, 12-го и 15-го января. Три изъ этихъ представленій (3-го, 8-го и 12-го января) были даны въ пользу общины святаго Георгія. Спектакль, данный 7-го сего января, осчастливили Своимъ присутствіемъ Ихъ Величества Государь Императоръ и Государыня Императрица съ Ихъ Императорскими Высочествами Наслѣдникомъ Цесаревичемъ Николаемъ Александровичемъ, Великимъ Княземъ Георгіемъ Александровичемъ, Великою Княжною Ксеніею

Александровною и другими Членами Императорской Фамиліи.

Спектакль 15-го января посѣтили Ихъ Императорскія Высочества Великій Князь Сергѣй Александровичъ съ Супругою Великою Княгинею Елисаветою Ѳеодоровною, Президентъ Императорской академіи наукъ Великій Князь Константинъ Константиновичъ, Великій Князь Михаилъ Михаиловичъ и Ихъ Высочества Герцогъ Георгій Георгіевичъ и Герцогиня Елена Георгіевна Мекленбургъ-Стрелицкіе.

Исполнителями во всѣхъ перечисленныхъ представленіяхъ драмы выступили и на этотъ разъ любители изъ высшаго петербургскаго общества, причемъ главныя роли распредѣлялись слѣдующимъ образомъ: роль Бориса Годунова игралъ кн. И. М. Голицынъ, кн. Шуйскаго—С. Д. Сазоновъ, кн. Воротынскаго—кн. В. А. Шаховской, роли Пимена и потомъ Патріарха—А. А. Стаховичъ, Григорія (самозванца)—кн. Д. П. Гагаринъ, Марины Мнишекъ—А. В. Карцева, Басманова—А. А. Левашовъ, Пушкина и затѣмъ Вальтера Розена—гр. А. Д. Шереметевъ, хозяйки (въ сценѣ въ корчмѣ на литовской границѣ)—В. Н. Приселкова,—и проч.—Исполненіе драмы во всѣхъ ея дѣйствіяхъ и отдѣльныхъ сценахъ отличалось замѣчательнымъ единствомъ и одушевленіемъ и вызывало со стороны публики горячія выраженія

одобренія и восторга. Благодаря вѣрной, до мельчайшихъ подробностей, обстановкѣ сцены, вполнѣ соотвѣтствовавшей изображаемой эпохѣ, и талантливой игрѣ актеровъ-любителей, въ совершенствѣ усвоившихъ истинный характеръ назначенныхъ имъ ролей—зрители живо переносились въ далекое прошлое и какъ бы въ дѣйствительности переживали всѣ событія великой исторической драмы. Особенный успѣхъ изъ исполнителей имѣли: кн. И. М. Голицынъ, правдиво, какъ бы во-очію олицетворившій величавый, царственный образъ Бориса Годунова; А. А. Стаховичъ, художественно, со всѣми оттѣнками произнесшій знаменитый монологъ Пимена въ кельѣ: «Еще одно, послѣднее сказанье...» и съ неменьшимъ искусствомъ проведшій всю слѣдующую затѣмъ сцену съ Григоріемъ; затѣмъ—кн. Д. П. Гагаринъ, игравшій роль Григорія и потомъ Димитрія Самозванца и выдѣлявшійся искусною гримировкою, живо напоминавшею извѣстные портреты Самозванца; А. А. Левашовъ, выступившій въ роли Басманова, гр. А. Д. Шереметевъ—въ роли Пушкина (въ сценѣ на Лобномъ мѣстѣ), С. Д. Сазоновъ—въ роли кн. Шуйскаго, а также г-жа В. Н. Приселкова, прекрасно съигравшая небольшую, но довольно трудную роль въ сценѣ «Корчма на литовской границѣ», и г-жа А. В. Карцева,—живо и съ большимъ одушевле-

ніемъ передавшая образъ честолюбивой, гордой Марины Мнишекъ, въ знаменитой сценѣ у фонтана.—Весьма хорошее впечатлѣніе производило на зрителей и исполненіе второстепенныхъ ролей драмы, какъ-то: бродягъ, въ видѣ чернецовъ Варлаама и Мисаила (И. В. Вельяшевъ и Н. П. Степановъ), воеводы Мнишека (А. Р. Кнорингъ), Рузи (гр. О. Ѳ. Гейденъ), Маржерета (Н. П. Степановъ), и др.

Вообще, исполненіе «*Бориса Годунова*» на сценѣ гр. А. Д. Шереметева не оставляетъ желать ничего лучшаго. Что́ же касается постановки отдѣльныхъ сценъ драмы, то она, по роскоши аксессуаровъ и полному ихъ соотвѣтствію изображаемой эпохѣ—далеко превосходитъ все, что́ когда либо петербургское общество видѣло на театрахъ столицы, и даже заставляетъ забыть замѣчательные, въ отношеніи вѣрности и точности передачи той или другой эпохи и въ особенности единства исполненія, спектакли прославленной мейнингенской труппы.

Нѣкоторыя изъ сценъ драмы «*Борисъ Годуновъ*» во время ея представленія на театрѣ графа А. Д. Шереметева заставляли зрителей совершенно забывать, что они въ театрѣ. Иллюзія доходила до того, что казалось, будто все происходящее на сценѣ—дѣйствительность, а не искусное ей подражаніе. Прежде всего, изъ такихъ сценъ,

по впечатлѣнію, произведенному на зрителей обдуманно-правдивой постановкой, выдавалась сцена пира у кн. Шуйскаго. Еще раньше поднятія занавѣса, публика слышала несущійся со сцены гулъ множества голосовъ и шумъ пирующихъ; а когда затѣмъ занавѣсъ поднимался,—передъ нею открывалась до мельчайшихъ подробностей правдивая картина боярскаго пира въ древней Руси:—большой столъ, уставленный *настоящимъ старинкымъ* (родовымъ шереметевскимъ) *серебромъ*, въ видѣ массивныхъ стопъ, кружекъ, кубковъ, братинъ и плоскихъ, лощатыхъ ковшей, съ замысловатыми украшеніями, чеканной работы и съ финифтью,—и за нимъ ряды бояръ въ красивыхъ оригинальныхъ старорусскихъ одеждахъ... Гости шумно и весело пируютъ... Но вотъ и конецъ пира.—«Вина еще!»—кричитъ Шуйскій, и приказываетъ мальчику читать установленную Борисомъ молитву за Царя.—Всё умолкаетъ кругомъ и среди наступившей тишины звонко раздается дѣтскій голосъ, произносящій слова молитвы:

«Царю небесъ, вездѣ и присно сущій,
«Своихъ рабовъ моленію внемли... и т. д.

Впечатлѣніе, которое производила эта сцена на зрителей, несравнимо ни съ чѣмъ. Неменѣе удачно были переданы и другія сцены драмы. Особенно же выдавались по постановкѣ сцены: съ юродивымъ (котора-

го игралъ ученикъ консерваторіи г. Рожанскій), смерти Бориса Годунова, гдѣ прекрасно пѣлъ хоръ с.-петербургской консерваторіи, затѣмъ сцена у фонтана и битва. Между прочимъ, въ послѣдней сценѣ, представляющей равнину подъ Новгородомъ-Сѣверскимъ, особенно хорошо, до полной иллюзіи, былъ переданъ снѣгъ, покрывающій землю и при порывахъ вѣтра падающій съ неба. Чрезвычайно эффектна была также сцена у фонтана, въ которой особенно хорошо былъ представленъ тѣнистый садъ, при свѣтѣ луны, съ бьющимъ фонтаномъ и бѣло-мраморной скамьей на первомъ планѣ и съ виднѣющимися вдали, между деревьями, освѣщенными окнами дворца.

Удачный опытъ постановки геніальной драмы Пушкина на театрѣ гр. А. Д. Шереметева, безъ сомнѣнія, обязанъ своимъ успѣхомъ какъ талантливости и въ высшей степени добросовѣстному отношенію къ своему дѣлу исполнителей, такъ и опытности и знаніямъ проф. О. О. Палечека, подъ руководствомъ котораго были поставлены всѣ и въ особенности — народныя сцены пьесы.

Рисунки разнообразныхъ костюмовъ (изъ парчи, глазета, бархата, и проч.) были исполнены, съ строгимъ соблюденіемъ требованій эпохи, художникомъ - акварелистомъ

П. А. Григорьевымъ. Въ общей сложности расходы по постановкѣ драмы «*Борисъ Годуновъ*» на театрѣ графа А. Д. Шереметева составили до 100.000 руб., на 60.000 руб. превысивъ стоимость постановки на той же сценѣ трилогіи гр. А. К. Толстаго «*Смерть Іоанна Грознаго*». Всѣ аксессуарныя вещи въ драмѣ «Борисъ Годуновъ», какъ-то: нѣкоторые предметы меблировки, ларцы, и прочее — были настоящіе, древніе, XVII столѣтія.

ИК 337680

№ 12

080623/7.63

5

Л
40-9

RETURN TO **CIRCULATION DEPARTMENT**
202 Main Library

LOAN PERIOD 1 **HOME USE**	2	3
4	5	6

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

Renewals and Recharges may be made 4 days prior to the due date.

Books may be Renewed by calling 642-3405

DUE AS STAMPED BELOW

FEB 07 1997

RECEIVED

NOV 20 1996

CIRCULATION DEPT.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY
BERKELEY, CA 94720

FORM NO. DD6

COST